ВЕСТНИК КУЛЬТУРЫ

подписной индекс - 63118

ПЕЧАТНЫЙ ОРГАН БЕЛОРУССКОГО ЛИТЕРАТУРНОГО СОЮЗА «ПОЛОЦКАЯ ВЕТВЬ»

Издается с июня 1996 года

№ 2(33) 2006 г.

Новости регионов

Столичная галерея «Вильнюс» представила новый проект студентов художественного училища им. А.К. Глебова «Что движет солнце и светила». Молодые участники экспозиции показали зрителю около 20 живописных полотен, гобелен и 12 скульптурных работ,посвященных теме любви. На открытии выставки состоялось праздничное мероприятие, ставшее уже традиционным в галерее,- конкурс «Любовь с первого взгляда» с участием курсантов Военной академии и студентов училища, рассказала руководитель галереи Елена Суходолова. По ее словам,молодые люди с удовольствием принимают участие в этом состязании. Студенты соревновались в интеллектуальных конкурсах, показали свои знания лирических стихов, спели караоке,а также продемонстрировали способности оперативно найти выход из сложной ситуации. Победители получили «романтические путешествия» во Дворец Республики, Театр музыкальной комедии,а также в Молодежный театр эстрады. «Судя по опыту проведения подобных мероприятий, могу с уверенностью сказать,что этот проект действительно нужен молодым людям. Принимая участие в экспозициях, талантливые студенты имеют шанс представить публике свои работы, причем бесплатно, что немаловажно сегодня»,- отметила Елена Суходолова. Выставка продлится до 22 марта.

Свое искреннее признание в любви Родине представил на суд белорусских ценителей искусства заслуженный художник России Алексей Шалаев. «Беларуси и России с любовью» - так называется выставка лучших работ живописца, которая открылась в Национальном художественном музее Беларуси и приурочена к празднованию 10-летнего юбилея Союзного государства.

В экспозиции представлены более 40 работ художника, написанных маслом в лучших традициях современной школы реализма.

«Я привез к вам выставку, чтобы порадоваться вместе с вами - это уже и есть духовная интеграция», - сказал художник Алексей Шалаев 27 февраля в Минске на открытии своей выставки. Алексей Шалаев считает,что в каждой его картине должно чувствоваться дыхание сегодняшней России. Сам он создал галерею портретов русских писателей, поэтов, композиторов, деловых людей. По словам участника выставки,белорусского писателя Анатолия Бутэвича, в картинах художника хорошо виден русский характер, а супруга посла Армении в Белоруссии, президент международного клуба женщин-дипломатов, отметила, что работы Алексея Шалаева самобытны, выписаны в русском стиле. К открытию выставки был издан художественный альбом Алексея Шалаева «Беларуси и России с любовью».

Для оформления президент-центра Национальной библиотеки Беларуси будут использованы картины, хранящиеся в запасных фондах Национального художественного музея. Об этом сообщил сегодня на заседании коллегии Министерства культуры директор художественного унитарного предприятия «Скульптурный комбинат» Александр Дранец.

По его словам, одним из полотен станет картина Михаила Савицкого. В ближайшее время специалистам предстоит отобрать еще три художественные работы из 20 предложенных.

А стены атриума (книгохранилища) украсят семь монументальных панно высотой 9 м и шириной 6 м. Панно будут посвящены историческим личностям, чей вклад в белорусскую культуру неоценим. Среди имен — Кирилл Туровский, Винцент Дунин-Марцинкевич, Василий Тяпинский, Якуб Колас, Янка Купала и многие другие. На полотнах также будут запечатлены пейзажные композиции, иллюстрирующие памятники истории и архитектуры Беларуси.

Экспозиция первого этажа стилобата будет посвящена теме просветительства и книгопечатания, рассказал Александр Дранец. Здесь разместится коллекция гобеленов, запечатлевших образы известных женщин Беларуси, среди которых София Слуцкая, Анастасия Слуцкая, Рогнеда, Евфросинья Полоцкая и другие.

Тему национального наследия, этнографии и фольклора раскрывает экспозиция второго этажа здания. Сюжеты работ художников, которые будут представлены — календарные даты Беларуси, народное творчество, развитие литературы. На третьем этаже планируется организация сменной экспозиции, где будут проходить выставки работ современных мастеров.

Александр Дранец добавил, что в ближайшее время состоится тендер на проведение ландшафтных работ, а также будет заключен договор на выполнение художественного оформления кафе.

Работы белорусских и зарубежных мастеров батика представлены на выставке «Стиль... Белое, красное, черное» в Минске, которая открылась 15 февраля в Минском областном центре народного творчества.

За значительный личный вклад в развитие белорусского изобразительного искусства, многолетнюю плодотворную педагогическую деятельность заведующий кафедрой скульптуры Белорусской государственной академии искусств Владимир Слободчиков награжден медалью Франциска Скорины. Скульптуры этого мастера сегодня можно увидеть в парке имени Янки Купалы, на улице Иерусалимской, у Дома-музея Максима Богдановича. Работы Владимира Слободчикова установлены также в Несвиже, Речице, Москве, в швейцарском городе Бадене, Китае. Выставлены они в галереях Италии, Германии, Польши, Швейцарии, США, а некоторые хранятся в частных коллекциях.

В рамках пребывания в Могилёвской области делегации Республики Казахстан в Могилевском областном художественном музее Чрезвычайный и Полномочный Посол Казахстана в Беларуси Газиз Алдамжаров и руководство Могилёвской области открыли фотовыставку «Казахстан - XXI век». На фотовыставке представлены сюжеты о современном Казахстане, его жителях и тех преобразованиях, которые прошли в экономике, политике и культуре за последнее 10 лет.

В малом зале Музея современного изобразительного искусства 28 февраля состоится открытие выставочного проекта известного белорусского скульптора Александра Шаппо «Ecce femina!» («Вот женщина!»).

В этот раз автор выставки предстанет перед зрителями в совершенно новом качестве, представляя серию цветных литографий. Тема проекта - женщины, сыгравшие значительную роль в истории мирового искусства и культуры. Латинское изречение выбрано известным скульптором не случайно: женская красота вдохновляла людей искусства во все времена.

Работы молодого мастера установлены в Минске ("Похищение Европы" в сквере на Немиге, голова коня в детском садике), в родном Новополоцке, Солигорске, знаменитых Дудутках, в Европейском парке под Вильнюсом, в Украине.

Белорусский художник Владимир Кожух стал участником интернационального проекта, посвященного теме женского образа в искусстве. В проекте приняли участие также серб Милан Блануш, итальянец Бруно Бруни и немец Ханс Шайба.

Выставка работ четырех художников открылась в германском городе Фленсбург (земля Шлезвиг-Гольштейн) и продлится до 19 апреля. Ее концепция построена на контрастности стилей и изобразительных методов мастеров кисти из разных стран.

Как сообщили в пресс-службе МИД Беларуси, основным организатором экспозиции выступил банк «Норд-Остзее Шпаркассе». В рамках презентации выставки состоялась встреча белорусского художника Владимира Кожуха с членом правления данного банка Акселем Брамом и искусствоведом Томиславом Лауксом. Германские партнеры проявили интерес к белорусскому искусству и выразили готовность содействовать организации новых совместных выставочных проектов с участием художников из нашей страны.

(окончание на стр. 8)

Новости «П.В.»

Браво, ребята!

Вот уже более десяти лет, как Белорусский литературный Союз «Полоцкая ветвь» заявил о себе. Именно заявил, потому что выступил в оппозиции официальному тогда СПБ (Саюзу пісьменнікаў Беларусі), замалчивающему русскоязычных авторов, а если кто и пробивался — печатали мизер...

Сейчас у Беллитсоюза есть свои средства массовой информации — литературная газета «Вестник культуры» и «толстый» журнал «Западная Двина», а у вновь принятых членов этого Союза — более 100 изданных книг...

Творческие отделения «Полоцкой ветви» имеются почти в каждом городе Беларуси, есть оно и в Борисове, куда входит 9 членов. А больше и не надо. Было бы что за душой!

Помимо публикаций в местной периодике, «ветвевцы» выступают на литературных вечерах перед любителями Поэзии. Совсем недавно состоялась такая встреча в средней политехнической школе №19 г.Борисова. Застрельщиками этой акции были завуч школы Л.Славина и зав.библиотекой А.Шабанец. Ну,а гости: Генриетта Сергеенкова, Владимир Демидов, Александр Левша и Вадим Борисов не заставили себя долго упрашивать с удовольствием прочли для учащихся свои новые произведения, а затем и сами послушали стихи учащихся. И это прекрасно, что люди тянутся к высокому слогу в наше-то нечитабельное время.



На снимке: свои стихи читает поэт Вадим Борисов.
Анатолий МОЗГОВ, фото автора

«Западная Двина» на прилавках видна?

Из печати вышел третий, многострадальный, номер литературно-публицистического журнала «Западная Двина» за 2005 год. Многострадальный потому, что шёл он к читателю более полугода вместо предусмотренных трёх месяцев. Однако это не помешало главному редактору журнала в очередной раз наступить на те же грабли — то есть орфографию и пунктуацию. Беда издания в том, что оно по-прежнему не имеет корректора. Отсюда и все опечатки в биографиях, текстах авторов. Впрочем, в последнем больше всего виноваты сами пишущие, так неряшливо относящиеся к собственным творениям.

А творения, надо признать, не из худших. Нынешний номер «Западной Двины» состоит из четырёх классических рубрик. В первой - «поэзия» — представлена лирика поэтов Валерия КОЗАКЕВИЧА

(продолжение на стр. 2)

(начало на стр. 1)

Новости «П.В.»

из-под Пинска (название подборки «Преодоление»), Александра РАТКЕВИЧА из Полоцка (отрывок из поэмы «Песнь о Евфросинье»), Геннадия ЛОПАТИНА из Гомеля (название подборки «И будет пейзаж называться любовью») и поэтесс Веры ШАРОГЛАЗОВОЙ из Минска (название подборки «ADEM»), Натальи ГЛАДЫШЕВОЙ из Борисова (название подборки «Разве этого мало?». Резкие, подчас суровые, подчас простые строки стихов В. Козакевича перемежаются с психоделическими монологами лирической героини В. Шароглазовой, суровая и исторически прямолинейная поэзия А. Раткевича сменяется бликующими или же блефующими строфами, напрочь отметающего пунктуацию (за исключением кавычек) Г. Лопатина, и завершением пентаграммы — пронизанный болью утрат и религиозностью прошлая, а в чем-то и нынешняя жизнь Н. Гладышевой.

Вторая, самая «массивная» рубрика третьего номера журнала «Западная Двина» — «проза» — представлена началом философско-психологического романа «Уходя, не прощаюсь» Леонида ВОЛКОВА из Полоцка и рассказами Виталия ГРАБЦЕВИЧА из Речицы, Олега ЗАЙЦЕВА из Минска. Кошмарный, леденящий душу эпизод из жизни одного из героев (а точнее героинь) романа, сюжет, слегка напоминающий детективную историю, сразу заставляет читателя напрячься и заворожено следить за дальнейшим развитием событий. Пять коротких, не лишённых авторской иронии, а также склонностью к фантастическим сюжетам, рассказа В. Грабцевича читаются слёту, легко и непринуждённо. При этом в некоторых из них прозаик раскрывает себя в ипостаси трагика. По-иному, как бы отрешённо, смотрит на героев своих рассказов О. Зайцев. Юный пожарный в одном случае и молодой шабашник — в другом выдают в их создателе воспоминания о недалёкой молодости, в её самых различных проявлениях.

В разделе «драматургия» правит бал фантастическая пьеса Петра СЕМИНСКОГО из Гродно «Память Полесья или тайна падучей звезды». Немногочисленные персонажи драматургического произведения П. Сёминского помогают читателю и окунуться в языческие обряды наших предков, и испытать ощущения грядущих далёких космических перелётов из одной солнечной системы в другую.

Наконец, завершает издание рубрика «Сатира и юмор», в которой над нашей нескладной, а порой, полной комичности жизнью потешается Роман ШИХАНСКИЙ (Юрий Транин) из Осиповичей. Его герои, будь то начинающий бизнесмен, бесшабашный игрок, беспробудный алкаш, рядовой преподаватель, связаны между собой неистребимым чувством любопытства и духом авантюризма, которые и вытворяют с героями самые невероятные зигзаги судьбы.

Кстати, журнал поступил в магазины и киоски «Союзпечать» в весьма ограниченных количествах и далеко не во все уголки республики. Так что впредь на него проще подписаться, чем пытаться найти у киоскеров (рекламу журнала ищи на последней странице).

Февральский Совет на многое дал ответ

«Нас утро встречает прохладой» — наверняка, мысленно пели приехавшие в Речицу на заседание Совета Беллитсоюза «Полоцкая ветвь» члены актива. Город на Днепре однако, как оказалось позже, не поскупился на хорошую погоду. Довольно «ровным и ясным» получилось и само мероприятие. Руководящий орган творческого союза довольно конструктивно и слаженно отработал всю непростую и весьма внушительную повестку дня за каких-нибудь пять с половиной часов.

А рассматривать было что. Так Советом литсоюза «Полоцкая ветвь» принят за основу важнейший стратегический документ данной организации — базовые проекты писательского союза на ближайшую пятилетку. В число таковых, наряду с уже действующими периодическими печатными органами — литературно-публицистическим журналом «Западная Двина» и газетой «Вестник культуры», — с ежегодным Межрегиональным конкурсом «Поэт-Артист» имени Симеона Полоцкого, с семинарами и конференциями, вошли, например, формирование на базе Редакционно-издательского учреждения «Литература и рынок» собственного издательства по выпуску художественной литературы (прежде всего, самих ветвевцев), выпуск Антологии «Белорусский литературный союз «Полоцкая ветвь»: 1994-2004 гг., учреждение Республиканской литературной премии ОО БЛС «Полоцкая ветвь» им. Франциска Скорины, основание Республиканской литературной гостиной «АВТОРСКИЙ ВЫХОД», оказание помощи и шефства над созданием при одном из действующих вузов с гуманитарным уклоном Школы литературного мастерства, открытие Интернет-магазина изданий и культурологических услуг «Полоцкой ветви», выпуск Каталога изданий «ветвевцев», регулярное проведение Литературного аукциона «ГОНОР И ГОНОРАР», налаживание культурных связей и организация совместных проектов с аналогичными писательскими союзами сопредельных государств (России, Украины, Польши, Литвы, Латвии).

О плане действий и конкретных шагах по реализации в самое ближайшее время некоторых из вышеуказанных проектов также шел разговор на Совете. Так, созданы Редакционная коллегия Антологии «Полоцкой ветви» и Оргкомитет Премии, идёт работа над формированием списка Соучредителей Премии и Попечительского совета. В числе двух последних достаточно известные в республике и за её пределами организации и лица.

Интересно, что нынешний год, похоже, может стать самым «плодовитым» в копилке литературных произведений «ветвевцев»: во всяком случае, в перспективном плане изданий на 2006 год числится порядка 30 авторских и коллективных сборников, книг прозы. Это достаточно много, если учесть, что в последние годы из-под печатного станка выходило, в среднем, 10-12 книжек членов союза.

Среди прочих вопросов можно отметить разговор о дальнейшей судьбе некоторых региональных отделений литсоюза, не состоящих на учёте в местных исполнительных органах, в связи с изменением Закона об общественных объединениях; о подготовке к выпуску № 4(7) журнала «Западная Двина» и № 2(33) газеты «Вестник культуры», о результатах проверки Ревизионной комиссией деятельности Борисовского отделения, о проведении в региональных структурах отчётно-выборных собраний, о замене членских билетов

Но то, что члены руководящего органа БЛС «Полоцкая ветвь» прежде всего литераторы, подтвердил поэтический вечер для речичан на тему «Любви прекрасные моменты». Почти полторы сотни жителей города, посетивших поэзоконцерт, имели замечательную возможность насладиться интересным, порой завораживающим, а порой эпатажным, творчеством лириков, а также чарующими голосами местных бардов. После него все пришедшие смогли вдоволь пообщаться с писателями, познакомиться с их творчеством, приобрести книжки с автографами и пожеланиями авторов.

Тяжелый песок

(начало в №1(32),2006)

Возьмем для примера две цитаты из повести.

«Элик вдруг кинулся в большую политику. Сначала подвизался возле «народнофронтовцев». Но вскоре оттуда ушел, начал «поливать» на них на всех перекрестках. Потом пере-кинулся к каким-то партийцам, но и там надолго не задержался. В конце концов пристал к тем, кто поддерживал тогда еще малоизвестного депутата из глубинки. Но оттуда Элика быстро турнули, видимо, сразу раскусили» (№11, с. 42).

«Он знал, что на фоне этого появился человек из провинции, ни от кого не зависимый. Говорят, очень целеустремленный. Многие его поддерживают. Знал, что немало кто, при-хватывший общенародное, боится: народ его изберет страной управлять, так он не позво-лит ее разбазаривать» (№12, с. 20).

Собственно действие повести разворачивается вечером одного из последних дней сентя-бря или первых чисел октября 1992 года, а приведенные отрывки—это воспоминания героя, то есть относятся ко временам более ранним (вторая цитата—к началу 1992 года). В это время того, кого автор называет «депутатом из глубинки» действительно мало кто знал. Значит, его не могли «поддерживать многие» ни в начале, ни в конце того года. В. Саламаха ради любви к истине мог бы и сдержать свои верноподданнические чувства, но он не сдержал. По-видимому, у самого автора есть в характере какие-то черты его героя Элика.

Что ж, придется описать 1992 год за В. Саламаху. Чем он запомнился? Смесью эйфории с апокалиптическими предчувствиями. Сбылись мечты идиотов. Помните, сколько было искренней радости, когда, например, мы перешли на собственное, отдельное от Москвы, время? Какие же мы на самом деле самостоятельные! Какие мы крутые! Теперь, может быть, нам и оправляться позволят без указивки!

Народ по вечерам обалдело таращился в телевизоры, никак не мог понять—неужели теперь Ельцин не главнее Шушкевича? Да не может быть! Даже боязно!

Кстати, о Ельцине. Всю зиму 1991-92 годов и часть весны по России катились волны рабочих забастовок в его поддержку (Господи, в чем его поддерживать? Ведь он уже Президент!) Двадцать миллионов партбилетчиков на всем постсоветском пространстве в то же время безлунными ночами закапывали на дачах под смородиной свои партбилеты. Некоторые храбрецы жгли их в присутствии публики. Впрочем, такие зрелища всем быс-тро надоели.

В газетах и на ТВ вопили: «Где золото партии?» Искали его, искали—не нашли. Может, кто и нашел, да помалкивает? Ждали суда над ГКЧП. Вышел пшик.

Весь город заплеван подсолнечной шелухой—дороги, тротуары, стены домов, подъезды Кажется, пройдет немного времени—и бетонные коробки утонут в завалах семе-чек

Заводы работают в режиме дезинтерии—то прижмет, то отпустит. Персонал отправляется в отпуска за свой счет Вдруг среди рабочего дня каким-то ветром из цеха уносит всех работников: оказывается, рядом в магазине начали продавать водку без талонов.

Дележка, дележка, давись-налетай! Бывшие «совки», теперь «лохи» на предприятиях и организациях делят гуманитарное барахло. Деловые люди делят «лохов».

На тротуаре бревном лежит пьяная баба. Ее пытается поднять пьяный мужик. Поднимает, ставит на ноги, но тут же падает сам. Роли меняются. Теперь баба поднимает мужика. Вокруг стоят зеваки, глазеют.

Бизнесмен 1992 года. Надо зайти в типичную хрущебу, подняться по заплеванной лестнице на пятый этаж. Там ты оказываешься в однокомнатной квартире, где топчутся ма-ма, сын, бабушка (старуха, видимо, вывезена из деревни: в углу у нее железная койка с де-шевым ковриком тридцатилетней давности на стене, и иконкой—паршивой мутной фото-графией в рушничке—на тумбочке). На кухне что-то варится, жарится, парится. На диван-чике в тренировочных штанцах сидит папа с тетрадкой и ручкой и по телефону пытается выяснить, кто, где и почем купил или продал МАЗы. Рядом, на краешке дивана, примости-лась прожильчатоносая личность, эдакий «дядя Вася». Личность мимикой, жестами и ме-ждометиями помогает папе. Короче—«Похождение Невзорова или Ибикус».

А вот наперсточники из Зеленого Луга. Работают бригадой. Двое катают шарики, трое шумят вокруг и машут руками, пытаются втянуть в игру прохожих. Люди обходят это место, уже наелись.

Кстати, о МАЗе. Там «дают» стиральный порошок, но не в упаковках, а в больших мешках, килограммов по 5. «Дают» прямо с грузовика. Толпа за этим счастьем—под сотню человек. Какая там работа!

Перед проходной «Термопласта» надпись на асфальте: «КПБ—под суд».

Народ озаботился гороскопами больше, чем когда-то Дрюоном. В транспорте, на работе, дома—всюду гороскопы. Все читают, примеряют на себя. Все совпадает!

Лихорадка вывоза товаров в Польшу. Умельцы курочат заводское оборудование. Ловкачи закупают ящиками водку (которая по талонам). Сталкиваюсь со знакомым на улице, он тут же задает вопрос: «Слушай, а что такое тантал? В Польше 24 тыс. долларов дают за килограмм!» Повальное сумасшествие.

Летнее воскресное утро. Солнышко светит, птички поют. Под окном две щекастые де-вахи обсуждают достоинства своего загара. Включил радио—полилась легкая песенка: «Любовь волнует кровь». За песенкой информация: в Молдавии конфликтующие силы начали перестрелку через Днестр. Опять веселая музычка: «Ты пришла—ты ушла, ля-ля-ля». Снова информация: в Осетии—бои. Веселая музычка: «Гуд бай, мой мальчик!» Информа-ция: в Карабахе—бои. Веселая музычка—и заявление Руцкого, веселая музычка—и заяв-ление Ельцина. Все сошли с ума.

В один из воскресных дней на МАЗе сгорел архив инструментального производства.

У молодежи, как водится, свои проблемы: увидишь на стене или на заборе надписи: «Цой жив!», «Цой с нами!»—так и знай—где-то рядом школа, техникум или ПТУ.

День Независимости. Жара. Сушь уже целый месяц. Горят леса и торфяники. Вонючий смог по утрам. Перебои с водой. Включишь ТВ—там политики говорят, что весь белорус-ский народ много лет боролся за «незалежнасць» и теперь победил, наконец. Живешь и не знаешь, за что ты на самом деле борешься, пока умные дяди не объяснят.

Салюты в Минске и Бресте. Бригады рабочих с лопатами снимают с заводов, везут окапывать лесные пожары. Возвратившись, они говорят: какое там окапывание—огонь идет и верхом и низом! А между тем в полном бездействии инженерные части БВО, те самые, которые могут залить водой горящие леса по самые макушки. Перебои с поставка-ми хлеба, особенно в глубинке.

Толпы народа валят на пляж. Без улыбок, с постными рожами, как на работу. Трава совсем высохла. В августе начался листопад.

400 граммов масла на месячный талон.

Глоба назвал следующий, 1993 год годом повышения дисциплины и укрепления роли армии. Все всерьез обсуждают это предсказание.

В Минске народ буквально обнюхивает магазинные прилавки: все ищут, что бы ку-пить такое—подешевле, побольше, чтобы не сразу испортилось, и без талонов? Состоя-тельные люди отовариваются в «комках» но там торгуют в основном иностранной дешев-кой из разряда «фаст-фуд» и «сэконд-хэнд». Конечно, ничего хорошего, но положение обязывает.

В начале сентября температура днем держалась выше +30 градусов. 12 октября выпал снег и ударил мороз.

Январь—бои в Тбилиси, март—в Южной Осетии, июнь—в Молдавии, август—в Абхазии, сентябрь—в Таджикистане и Абхазии. И через весь год—Карабах, Карабах.

Вернувшись к повести В. Саламахи, замечу, что автор мог бы ввести в текст хотя бы ту же засуху 1992 года—неужели же его герой не ощущал природных катаклизмов в своем шалашике?

(окончание в следующем номере)

Юрий КЛЕВАНЕЦ

ВОТ ТАКАЯ БИОГРАФИЯ

Речица — один из древнейших и славных городов нашей страны. С давних пор этот город на Днепре рос и процветал, претерпевал войны и выстаивал. В истории Речицы, как и многих белорусских городов, также стоят имена тех гениев эпохи, которые внесли значительный вклад в развитие белорусской культуры и которыми мы гордимся. И сегодня в Речице живёт и работает немало талантливых людей, вполне достойных признания и уважения публики. Об этом и о многом другом нам расскажет в интервью молодой речицкий художник Дмитрий Мустафин.

— Дмитрий, начнём интервью с короткой биографии. Расскажи о себе.

— Я родился на Дальнем Востоке в семье военного. Папа мой родом из Сибири, мама — отсюда, из Речицы. Там я прожил до 15 лет, потом переехали сюда. Я женат, у меня двое детей. Такая вот биография. Когда хочется, когда мне действительно интересно, я работаю. Сейчас у меня кризис затянувшийся. Ничего не хочется. Несколько выставок сделал. Часто выставлялся в здании нынешней церкви, тогда ещё краеведческом музее, потом в выставочном зале с речицкими художниками. С Вадимом Стрельченей мы делали выставку в Гомеле в зале ГГУ, в принципе, неплохая выставка была. Делал персональную выставку в Минске



«ЛАТЕКС» Д.МУСТАФИН,2004
61*90, холст/масло

Последняя выставка была в 2004 году, я выставился у Михайлова Евгения Николаевича в Санкт-Петербурге. Тоже, в общем-то, неплохо. А с тех пор не выставляюсь, пока.

Интересно показывать новые работы, когда есть экспозиция, которую можно, так сказать, выкрыть. Когда накапливаются работы, тогда уже думаешь о выставке. А когда нет хотя бы двадцати-тридцати работ, которые интересно всем показать, кроме как друзьям, это меня даже не влечёт. Будем ждать.

— А как с художниками сходишься?

— Обычно также, как и все остальные, каждый со своими скелетами в шкафу (смеётся). Хотя, знаешь, художник — натура такая, как тебе сказать, неэгоистичная, но индивидуальная. Каждый сам по себе. Например, когда делаешь не персональную выставку, а совместную с кем-то, возможно, преследуешь какие-то общие цели, но это цели, которые появляются в данный момент. А так, как правило, редко из этого получается коллектив, потому что человек сам работает. Стоит у мольберта, и ему, самое интересное, никто не нужен. Результаты своего труда можно показать в компании, но это тоже бывает ненадолго. Хотя есть люди, которые даже неформальными коллективами следовали каким-то своим целям достаточно постоянно. Там не обходилось без конфликтов, хотя бы вспомнить тех же импрессионистов, например.

Мустафин Дмитрий Альфредович
Родился в 1971 году в Советской Гавани (Хабаровский край).
Закончил 4-ю среднюю школу в Речице.
Художественного образования нет. Пока работаю в ПО «Беларуснефть».
Люблю хорошие книги, панк-рок и Санкт-Петербург. Понемногу выпиваю.
Участвовал в коллективных выставках речицких художников с 1997.
Совместная с Вадимом Стрельченей выставка в выставочном зале ГГУ «Зимы не будет» в 2002, Гомель. Персональная в галерее «Вильнюс» в 2002, Минск. В выставочном зале Речицкого краеведческого музея в 2003, Речица. В галерее Г.Н. Михайлова «Фонд русского свободного искусства» в 2004, Санкт-Петербург

— Много ли слышал благодарных отзывов о своих картинах?

— Благодарные отзывы — это такая вещь, которая не даёт полной оценки. Естественно, человеку трудно дать оценку своей работе. Хотя время приходит, и понимаешь, есть ошибочки или нет, если не так, сейчас бы сделал по-другому. Изменилась даже сама идея работы, изменилось твоё отношение. А человек — зритель, который смотрит на работу Я вообще-то отношусь не с настороженностью, а так сказать, благостно к доброжелательным отзывам, да и к недоброжелательным, конечно. Часто, если человеку не понравилось, он просто ничего не скажет. А если человеку понравится, он может сказать: «Спасибо, мне понравилось». Я, безусловно, дорожу тем, что мне люди говорят. Но я знаю, что есть люди, которым это не понравилось. Всем угодить — это не цель художника. Цель художника — это творчество, реализация, внутренняя потребность.

— Должен ли художник быть индивидуальностью?

— Нет, не всегда. Мы все живём и работаем, в конце концов, среди людей. Жалко, конечно, галерей всё меньше в том же Минске, но там случайно можно на что-то нарваться, что очень понравится среди такой всеобщей массы, которая взята на продажу. Нормально, когда подобная картина может украсить стену дома или кабинета, но всего лишь.

— Я слышал, что твоё основное направление — сюрреализм. Раскрой определение этого направления для тех, кому это не понятно.

— Сюрреализм в живописи — это как бы смешение стилей и направлений, общие тенденции и не только. Самый яркий среди его показателей — это современная музыка. Сюрреализм — это такое определение, то есть изображение обычных предметов в необычной обстановке. Я могу понять, когда название жанра несёт какую-то нагрузку, когда эта нагрузка — идеология, рождение чего-либо нового. Тут можно вспомнить авангард начала прошлого века — тот самый сюрреализм 20-х годов. Было также абстрактное послевоенное искусство. Есть искусствоведы, которым нравится всё это раскладывать по полочкам.

— Делая выставки, много объездил городов Беларуси?

— Конечно, это часто бывает. Вот говорят, художник - такая творческая профессия. Любой человек сначала выкладывается, потом не выкладывается. Конечно, есть профессионалы, которые доводят своё творчество до уровня высокого мастерства. Это превращается в такую же творческую работу, но ещё это труд немалый. И тем не менее, то самое вдохновение, то есть момент, когда всё получается, оно либо есть, либо нет. Хотя, если ничего не будешь делать, не будет у тебя вдохновения.

— Художники бывают разные. Кто-то стремится к славе, кто-то остаётся в тени. Тебя устраивает собственный расклад?

— Что значит к «славе»? Если говорить о живописи, то здесь взаимосвязи между творческой работой и славой очень мало. Что касается социального успеха на этом поприще, хорошо, когда проходит выставка,



«ШАЙБУ-ШАЙБУ!» Д.МУСТАФИН,1995
22*34, двп/масло

(окончание на стр. 8)



УДИВИТЕЛЬНЫЙ ТАТЬЯНИН МИР

Символично, что накануне Татьяниного дня в выставочном зале Борисовской центральной городской библиотеки открылась выставка Татьяны Жаворонковой «Этот удивительный мир». Молодая художница представила публике около полусотни работ, выполненных в жанре кожанной пластики и бумажной вытинанки.

Т. Жаворонкова родилась в г. Новополоцке в 1983 г. Там же пошла в школу, затем окончила Полоцкое швейное профессионально-техническое училище и поступила в Витебский индустриально-педагогический колледж. В 2003 г. переехала в Борисов и в настоящее время работает руководителем кружка «Белорусский сувенир» в Борисовском районном Доме культуры. Неоднократно принимала участие в городских, областных и республиканских выставках народного творчества. Любимые виды творчества молодой художницы — плетение из соломки, кожанная пластика, вытинанка. Летом 2005 года стала победительницей IV областного праздника-конкурса «Саламяныя дзівосы» и была награждена дипломом 1-й степени «За лепшую абрадавую лялльку, беражлівыя адносіны да рэгіянальных традыцый».

Поздравить Татьяну с открытием персональной выставки пришли ее родители и родственники, учителя, друзья, знакомые и просто любители прекрасного. Поблагодарив собравшихся за внимание к ее творчеству, автор экспозиции предоставила первое слово своей матери и одновременно первой учительнице по соломоплетению и кожанной пластике Ирине Васильевне Жаворонковой, народному мастеру Республики Беларусь.

— Мне очень приятно, что у моей дочери сегодня открылась персональная выставка, — смахивая набежавшую слезу, поделилась радостью Ирина Васильевна. — Думаю, что порадовался бы за свою ученицу и самобытный художник, известный педагог Вячеслав Дубинко, преподавший ей уроки мастерства в искусстве вытинанки. Он обещал приехать попозже. Я очень довольна тем, что моя дочь, моя ученица превзошла все мои ожидания.

Отец художницы Виктор Владимирович вслед за супругой высказал пожелание: если хоть одна работа дочери понравится посетителям выставки, он будет безмерно счастлив.

Затем Татьяна Жаворонкова провела своеобразную экскурсию по залу, повествуя присутствующим о своих работах и истории их появления. Начав с картин с изображением исторических памятников г. Полоцка, художница рассказала буквально о каждой из них.

— В этой работе я хотела передать красоту города, в котором живут ангелы — одинокие души, обитающие вокруг нас, — открыла Татьяна замысел картины «Город ангелов». — А в картине «Девушки-корни» я попыталась изобразить деревья необычной красоты, мимо которых я часто ходила. Стволы у меня получились в образе девушек, а корни — в виде их платьев.

Впечатлил многообразием красок и триптих «Времена года», в котором очень зримо переданы настроения осени, лета и зимы. Осень у художницы — тусклая и грязная, зима — нарядная и белоснежная, лето — яркое и разноцветное. Несколько работ представляют собой оригинальный экскурс в историю костюма — от древнегреческих нарядов до современной одежды. Этот ряд картин, по словам художницы, может быть продолжен и в будущем.

Вытинанка по справедливости также заняла часть экспозиции. Казалось бы: ну что можно изготовить из обычной бумаги? Однако, это не так. Складывая ее несколько раз и вырезая различные детали, можно получать при этом разнообразнейшие симметричные композиции. Кроме традиционных изображений — петушков, человечков, деревьев и орнаментов, которые в свое время ее учил вырезать известный белорусский художник и педагог Вячеслав Андреевич Дубинко, Татьяна представила нетрадиционные фантазийные работы. И еще раз подтвердила истину, что талантливый человек талантлив во всем. А еще обаятельная художница с фигурой модели планирует принять участие в конкурсе «Мисс Борисовского района», который будет проходить в этом году. Пожелаем ей удачи и на этом престижном поприще, тем более, что белорусские модели стали высоко котироваться в мире и не раз побеждали на различных международных конкурсах.

На снимках: Татьяна Жаворонкова на открытии выставки; работы Т. Жаворонковой в жанре кожаной пластики.

Анатолий МОЗГОВ, фото автора

Андрей КУРЕЙЧИК, драматург и режиссёр

Минск театральный: новый взгляд

ПРОЕКТ РАЗВИТИЯ ТЕАТРАЛЬНОЙ ИНФРАСТРУКТУРЫ МИНСКА ЗА СЧЁТ СОЗДАНИЯ МАЛЫХ МУНИЦИПАЛЬНЫХ ТЕАТРОВ

Город-герой Минск – столица Республики Беларусь, занимает достойное место в ряду лучших столиц Европы.В городе созданы прекрасные условия для жизни и досуга как минчан, так и гостей столицы.

В городе создана развитая сфера услуг,важнейшей частью которой является сфера культуры. Однако, можно отметить некоторый дисбаланс в развитии разных отраслей городской инфраструктуры. Ощущается развитие сферы торговли,бытовых услуг,у минчан появилось больше возможностей в своих районах заниматься спортом и физкультурой. И на фоне,активного строительства многочисленных спортивных и торговых объектов, в Минске почти не расширяется такая важнейшая часть культурной инфраструктуры как театры. Театр – это такой же естественный объект сферы услуг населению, как и спортплощадка, кинотеатр, дискотека или парикмахерская. С увеличением населения и улучшением городской инфраструктуры, соответственно должна развиваться и система театров. Но этого, к сожалению, не происходит. Вот уже больше пятнадцати лет эта важнейшая и наиболее ценная в смысле культуры сфера не развивается, оставаясь на уровне 1980-х.

В современном городе театры и кинотеатры являются главными элементами организации досуга и культурной жизни горожан.Но считается, что именно театры, как наиболее живое и глубокое из всех визуальных искусств, определяет уровень развития культуры города в целом, наилучшим образом представляют его культурные особенности. Именно поэтому и в Европейских городах,и в Москве,и в Санкт Петербурге количество театров значительно превышает число кинотеатров. Этим, городские власти подчёркивают высокий уровень искусства в своих городах.

В последние годы во всех столицах наших соседей идёт активное строительство театральных залов и помещений. В Москве: Новая сцена Большого театра, Новая сцена Малого театра, Новые здания «Табакерки», Мастерской Фоменко, театра Луны, центра им. Мейерхольда,театрального центра Союза театральных деятелей, театрального центра «Меридиан»,Дома актёра,Центра оперы Галины Вишневской и многие другие. Аналогичные процессы идут в Санкт-Петербурге, Варшаве, Вильнюсе,Таллине и др.

Минск, к сожалению, пока не может позволить себе строительство новых больших театральных зданий. Поэтому развитие театральной сферы должно осуществляться за счёт иных методов,которые с одной стороны учитывают экономическую целесообразность и реальные возможности финансирования, а с другой стороны имеют максимальную эффективность с точки зрения развития культуры и искусства в нашей столице.

Наиболее эффективным выходом на данном этапе было бы применение системы мер, направленных на улучшение существующей системы театров, и одновременно, развитие системы **Малых муниципальных театров** (ММТ).

АРХИТЕКТУРА СИСТЕМЫ ТЕАТРОВ

Анализ развития театров в большинстве городов мира, показывает следующую абсолютную закономерность: крупные, академические театры (как,например, МХАТ в Москве или Театр им.Я.Купалы в Минске) составляют хотя и очень заметную, но неглавную часть системы театров.Это связано с тем, что большие театры очень дороги и в строительстве, и в эксплуатации. Поэтому основную массу театральной инфраструктуры – это театры небольшие.

В Минске изначально система театров строилось по горизонтальному «отраслевому» принципу. Считалось, что в Минске должен быть один Оперный театр, Балет, театр Музыкальной комедии, Национальный белорусскоязычный театр, Национальный русскоязычный театр, театр для детей,театр для молодёжи,театр для белорусской драматургии, театр для работы актёров киностудии «Беларусьфильм».

Эта система применялась в Советском союзе во всех столицах республик и в Москве. Со временем, стало очевидно, что данная система устарела и не является эффективной с точки зрения развития искусства. С одной стороны,те цели и функции,для исполнения которых создавались эти театры, по разным причинам на практике игнорируются и не исполняются (за исключением музыкальных театров), с другой стороны формальные ограничения форматов театра не позволяют развивать новые, современные направления театра,которые активно развиваются у наших соседей.

В итоге все наши соседи отказались от «отраслевой» направленности большинства театров в пользу более гибкой и современной системы,когда сами художественные руководители определяют формат и творческие принципы своего коллектива. Это позволяет оперативно реагировать на вызовы времени и эффективно конкурировать в театральном искусстве.

Таким образом,там создаётся новая, более передовая двухъярусная или вертикальная система.Схематически представить её можно в виде пирамиды,во главе которой стоит небольшое количество больших академических театров, с ясной и незыблемой творческой политикой,а «основание» – множество маленьких, прежде всего муниципальных театров,которые развивают разнообразные театральные концепции и обладают гибкостью и мобильностью в своём творчестве.

Малый муниципальный театр – государственное муниципальное учреждение культуры, с театральным залом на 50 – 150 мест и количеством работающих 10 – 15 человек (например, 6-8 человек актёрская труппа, 1 режиссёр, 1 художник, 5 человек административно-хозяйственная группа).

Преимущества Малых муниципальных театров по сравнению с крупными театрами:

1. **Значительно меньшие экономические затраты.** Небольшое помещение означает меньшие затраты на коммунальные платежи, ремонт и поддержание зала в нормальном состоянии. Малый зал не требует дорогого звукового и светового оборудования (можно ограничиться самым примитивным театральным освещением и звуком).Небольшой штат означает минимальные затраты на фонд заработной платы.И главное,само производство спектаклей значительно удешевляется. Если в большом театре необходимо производство масштабных декораций и большое количество костюмов, что предполагает содержание столярного, пошивочного и бутафорского цехов,большого штата специалистов, и огромных расходов на материалы, то в небольшом зале чаще всего обходятся небольшими деталями, что в десятки раз удешевляет создание спектакля.

2. **Мобильность.** Опыт показал, что малые театры могут позволить создавать гораздо больше спектаклей чем крупные театры. Отсутствие громоздких декораций, делает спектакли мобильными, что упростит участие Минских коллективах в различных международных фестивалях и гастролях, а также в культурных мероприятиях Минска.

3. **Разнообразие и конкуренция.** Наличие большого количества маленьких театральных площадок позволяет создать разнообразие творческих концепций и подходов (от традиционных до экспериментальных), что, в свою очередь, позволить зрителям более тщательно выбирать театр для своего досуга. Современный минский зритель очень разный, и театр пока не смог представить его вниманию весь диапазон театрального искусства. В свою очередь создание конкурентной среды среди театров будет способствовать созданию полноценного театрального рынка и повышения качества спектаклей и,соответственно, повышению их экономической отдачи.Пример – Варшава и Москва.

4. **Зрительский интерес.** Современная экономическая наука доказала, что повышение предложения увеличивает спрос. Этот закон работает и в культуре. Как только будет создан эффективный и работоспособный рынок театрального искусства, – это закономерно привлечёт нового зрителя. А повышение зрительского интереса будет стимулировать средства массовой информации больше рассказывать о театре, а спонсоров размещать в этой сфере свои рекламные бюджеты. Бродвей ежегодно приносит Нью-Йорку 4 млрд. долларов прямых и косвенных доходов. По объёму рекламы и освоения спонсорских средств московские театры не уступают шоу-бизнесу и спорту. В Беларуси эта сфера находится на одном из последних мест по привлекательности для СМИ и спонсоров. Прежде всего это связано с неразвитостью и малым количеством театров.

5. **Качество искусства.** Согласно мнению большинства московских экспертов и критиков, а также ориентируясь на информацию о вручении Российских национальных премий «Золотая маска», а также премий «Кумир»,«Московские дебюты», «Хрустальная Турандот» и выбор жюри на престижнейших международных фестивалях можно с абсолютной уверенностью утверждать: сейчас подавляющее большинство спектаклей-победителей создаётся на малых сценах. Общепризнанный лидер по наградам – Мастерская Петра Фоменко показывает свои спектакли в зале на 150 мест. Это же относится к спектаклям лучших режиссёров Камы Гинкаса, Генриетты Яновской, Кирилла Серебрянникова, Эймунтаса Някрошюса, Сергея Женовача, Анатолия Каменьковича и др

6. **Занятость режиссёров и актёров.** Современная конфигурация театральной системы не способна трудоустроить то количество актёров и режиссёров, которых ежегодно выпускает Белорусская государственная академия искусств. Теперь, с открытием первой театральной школы при Муниципальном театре «Дзея», количество желающих продолжить свою карьеру в театре увеличится. На сегодняшний день труппы больших театров переукомплектованы. Единственная возможность не упустить таланты, которые порождает наша земля, это предлагать им работу в новых маленьких театрах. Так как в отличие от больших театров, они могут делать гораздо больше премьер в год, это позволит дать работу и молодой режиссуре, которая годами дожидается своей возможности поставить спектакль. Важно не только выучить таланты, на что государство тратит огромные деньги, но и дать им все возможности проявиться и раскрыться.

В перспективе малые театры должны быть созданы во всех районах Минска. Положительный опыт создания театра в рабочем микрорайоне Заводского района, подтверждает реальность и эффективность этого способа развития театральной инфраструктуры.

В Минске достаточное количество помещений способных принять маленькие театры. Средства, необходимые для создания и содержания такого коллектива сравнимы с содержанием небольшого отдела любого госучреждения.Бухгалтерия также может быть «спаренной» с каким-либо из учреждений.

МЕРОПРИЯТИЯ НАПРАВЛЕННЫЕ НА СОЗДАНИЕ СИСТЕМЫ МАЛЫХ МУНИЦИПАЛЬНЫХ ТЕАТРОВ 2005-2010 ГОДЫ

1. 2004-2005 год. Создание реестра помещений, пригодных для создания театров в городе Минска,разделив их на две категории:

- помещения,полностью пригодные для театрального использования в соответствии с существующими санитарными,пожарными и эргономическими нормами и требованиями.
- помещения,пригодные для театрального использования при условии ремонта или устранения нарушений санитарных, пожарных или эргономических норм (неиспользуемые подвальные или мансардные помещения, актовые залы и холлы, которые требуют определённой реконструкции для открытия театра).

Реестр театральных помещений позволит наиболее эффективно и полно использовать ресурсы города Минска при совершенствовании театральной инфраструктуры города в условиях, когда средств на строительство новых театров нет, а кроме этого даст возможность системно и гармонично распределять театры на территории города и районов, максимально учитывая интересы населения и творческих коллективов.

2. 2005-2006 годы.Создание первого малого муниципального театра,в одном из районов,где до сих пор нет театров.

3. 2006-2010.Создание малых театров в каждом районе города Минска.

ЭКОНОМИЧЕСКАЯ ЭФФЕКТИВНОСТЬ

Для государства создание малых театров – единственный способ усиливать и расширять белорусскую театральную сферу в условиях отсутствия средств на культуру.Содержание такого малого театра обойдётся примерно в 30 раз дешевле ежегодных затрат на Театр им.Я.Купалы.

Фонд заработной платы для коллектива в 15 человек с учётом всех социальных выплат составит всего лишь около 4-5 миллионов рублей (из расчёта 120 долларов на человека).

Фонд на постановку спектаклей из расчёта трёх-четырёх финансируемых городом премьер в год составит лишь порядка 6 миллионов рублей.

При этом нельзя недооценивать возможности малых театров для самофинансирования.Для малых сцен значительно легче добиться аншлаговой посещаемости, кроме того малые сцены изначально предполагают более высокий уровень цен на билеты, чем большие залы.

Например, при показателе 26-30 спектаклей в месяц на зал средней вместимостью в 70 мест и при цене билета в 5 тысяч рублей, театр имеет выручку порядка 10 миллионов рублей в месяц или порядка 100 миллионов в год,и это при минимальных издержках.Даже,если эта выручка будет меньшей, этого должно хватать на оплату текущих коммунальных платежей и налоговых выплат, и даже на создание новых спектаклей и рекламу старых. Естественно, чтобы добиться таких продаж, необходим высокий уровень искусства и зрительского интереса.

Прошу рассмотреть мой Проект развития театральной инфраструктуры за счёт создания Малых муниципальных театров.

07.06.2004

(Окончание. Начало в №1(30), 2006г.)

ЛАТИНСКО-ИЕЗУИТСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЕЛИКОГО КНЯЖЕСТВА ЛИТОВСКОГО И РЕЧИ ПОСПОЛИТОЙ

2. ЛЮБЛИНСКАЯ УНИЯ

В 1563 г.перед заключением Люблинской унии конфессиональная статья Городельского сейма была отменена,и русская православная шляхта получила право занимать государственные должности.Но это была лебединая песня. К этому времени основная часть русской шляхты уже ополячилась и окатоличилась.Мелетий Смотрицкий в своем известном «Фриносе,или Плаче восточной церкви» (1610) констатировал смерть знаменитых русских родов,погибших в полонизме и латинстве.

«Где теперь, - вопрошает Мелетий Смотрицкий,- дом князей Острожских,который превосходил всех ярким блеском своей древней православной веры? Где и другие славные роды русских князей - князья Слуцкие, Заславские,Вишневецкие,Чарторыйские,Соломерецкие,Соколинские, Лукомские и другие без числа?»

Высшее русское сословие пало,денационализировалось. Последние столпы русской веры, как, например, князь Константин Константинович Острожский,сходили с исторической сцены.На смену им шло молодое панство,для которого проблемы веры и русской старины отступали назад перед чисто меркантильно-карьеристскими устремлениями. Хроника жизни Льва Сапеги, перебегавшего из православия в протестантизм, из протестантизма в католичество, наглядно показывает полнейшую безыдейность и беспринципность высшего класса. Западнорусское бщество пожинало горькие плоды латинско-иезуитской политики.

Метаморфозы русской шляхты,их переход на сторону угнетателей русского народа не были случайны.В тех условиях защищать русскую веру,свою национальную самобытность означало защищать интересы крестьянства не только от национального угнетения,но и социального. Русское высшее сословие поступило в полном соответствии со своими классовыми интересами.Чтобы сохранить свои доходы и имения,оно пошло на предательство национальных русских интересов и стало ревностным сторонником латинско-иезуитской организации государства и общества. Не случайно из среды русской шляхты выходили наиболее злобные враги русского народа.Чего стоит ренегат Иеремия Вишневецкий,который своим диким насилием против восставших крестьян удивлял даже поляков и литовцев.

После образования Речи Посполитой (1569) часть русских земель Великого княжества Литовского (Киевщина, Волынь, Подолия, Подляшье) были присоединены к Польше,и на территорию современной Белоруссии и Украины хлынула польская шляхта.Наряду с ней в Западной Руси появились иезуиты,нанесшие нашему народу огромный духовно-нравственный ущерб.

Польские паны и католическая церковь всячески травили западнорусов,отличавшихся от них языком,национальным самосознанием и религиозной верой.«Денационализация белорусского крестьянина,отрыв его от родной веры и обращение его в католицизм составляли сущность той политической программы,которую намеревались проводить в жизнь богатые землевладельцы и тесно связанная с ними католическая церковь» (Владимир Пичета,доктор исторических наук).

Положение нашего народа резко ухудшилось после Люблинской унии.Разумеется,и до нее национальные устои русского народа (белорусов и украинцев) подвергались сильному давлению со стороны польского магнатства и латинской идеологии.Однако чужеродный латинский принцип,вторгавшийся в русскую жизнь,в сущности,мало затрагивал глубинные народные пласты.

Литовский статут 1566 года,принятый накануне Люблинской унии,не давал права иностранцам, в том числе полякам, на владение землей. Такое право давалось только «Литве и Руси,родичам старожитным и уроженцам Великого княжества Литовского и иных земель,тому великому княжеству принадлежащих» .

До 1569 года поляки не имели права занимать в Литве и Руси государственных должностей,не могли даже,как частные лица,владеть в Литовском княжестве землей. «Польша называлась чужой страной,поляки иностранцами.Ехать в Польшу называлось ехать за границу» (М.Коялович).

Принципиально иная социально-политическая и национально-религиозная ситуация сложилась после Люблинской унии.Официальное введение римско-католического права в государственную и гражданско-правовую сферу русского общества существенно изменяло положение всей массы русского народа. Латинско-иезуитский принцип вторгся во внутреннюю жизнь и уже затронул не узкую верхнюю прослойку русского общества,а весь народ.

Усиленная полонизация и окатоличивание приобрели невиданный размах. Никакие права крестьянства,никакие обычаи,отмечает М.Коялович,не могли иметь значения.«Хлоп» - безусловный раб пана. Тяжесть эта особенно увеличивалась оттого, что господами становились иноплеменники или свои,отрекавшиеся от всего родного.Паны были поляки,«хлоп» - русский.Все русское делалось низким,позорным.Латинство становилось в Западной Руси панской верой,православие - «хлопской».

Такого еще не бывало в истории нашего народа.Все это мало чем отличалось от политики немецких рыцарей по христианизации языческих народов,т.е.по завоеванию жизненного пространства для западноевропейских агрессоров.Русский народ не мог поступить так, как поступила русская шляхта, отрекшаяся от своего языка, культуры, веры и родины, потому что он не только ничего не выигрывал от такого отречения,но и еще больше подпадал под национальное и социальное угнетение польско-литовского магнатства.Поэтому нет ничего удивительного в том,что белорусы и украинцы поднялись на борьбу за свою русскую веру и культуру.

Национально-освободительная война белорусского и украинского народов во главе с Богданом Хмельницким - это закономерный итог всей предшествующей латинско-иезуитской политики польско-литовского правительства.

В этом отношении полностью антибелорусским духом пропитаны писания «белорусизаторов» о борьбе белорусского народа с польской шляхтой и католической церковью.Дойти до того,чтобы великое национально-освободительное движение нашего народа в середине XVII века представлять в виде национальной катастрофы, могут лишь историки, стоящие на позиции полониста,а не белоруса.



Завоевание Полоцка войсками Батория в 1579г.

Сами поляки понимали,что речь идет не о домашней ссоре, а о непримиримой борьбе двух миров - Русско-православного и Западнолатинского.В 1651 г.в Польше было объявлено о поголовном вооружении шляхты.Посол Римского Папы Иннокентия X привез полякам благословениеПапы и отпущение грехов,королю - мантию и освященный меч и провозгласил Яна Казимира защитником римской веры.

В свою очередь Коринфский митрополит Иосаф вручил Богдану Хмельницкому меч,освященный на Гробе Господнем,окропил казацкое войско святой водой и сам участвовал в битвах с поляками.Война на Руси-Украине приняла поистине всенародный размах и величественностью народного самопожертвования ужасала польские войска.«Очень трудно, - писали из польского лагеря,- достать шпиона между этой русью: все изменники! А ежели добудут языка, то,хоть жги,правды не скажет».

Символично: как во время польской интервенции в Московское государство Великая Россия дала своего национального героя - Ивана Сусанина,так и в период всеобщей войны украинского народа против тех же польских захватчиков Малая Россия выдвинула своего великого заступника русской земли - Микиту Галагана.

В защите общей Русской цивилизации от чужеземного врага не отставал от Руси украинской и народ белорусский.Простая хроника войны на Белой Руси в 1654-1655 гг.показывает,что московские войска при несомненной поддержке белорусского народа практически без всяких сражений с литовским войском занимали белорусские города.

Польско-литовские воеводы жаловались польскому королю,что белорусские мужики очень им враждебны, везде на царское имя сдаются и делают больше вреда, чем сама Москва. «Если это зло, - говорили они, - будет и дальше распространяться,то следует опасаться чего-нибудь вроде казацкой войны на Украине».

Литовский гетман Павел Сапега от имени всей Рады умолял царского посла Ртищева уговорить Алексея Михайловича,как он сам говорил,самодержца «всея Великия и Малыя и Белыя России» на мирное постановление.Только недальновидная и неопытная московская дипломатия,поддавшаяся уговорам венских хитрецов, которые вовлекли Алексея Михайловича в бессмысленную войну со Швецией, не позволила решить проблему воссоединения белорусского,великорусского и украинского народов еще в середине XVII века.

Чтобы рельефнее оттенить антибелорусский характер рассуждений нынешних «белорусизаторов» о русско-польской войне 1654-1667 гг.,сошлемся на польского историка Яна Длугоша.Оценивая значение Грюнвальдской битвы в исторической судьбе Польши,он писал: «Все были охвачены общей безграничной радостью,потому что,одержав над грозным и сильным врагом великую и на много веков достопамятную победу, возвратили родину в руки всевышнего Бога,спасли ее от жестокого и беззаконного вторжения и захвата крестоносцами,и самих себя - от неминуемо угрожавшей им гибели или пленения». Сравните эпический стиль Яна Длугоша и раболепное резонирование «белорусизаторов» о борьбе белорусского народа против польско-литовских феодалов в XVII веке или о героическом сопротивлении белорусов в годы Великой Отечественной войны немецко-фашистским агрессорам,и вы поймете всю разницу между национальной и антинациональной историографией.

Белорусы,за исключением ничтожного числа ренегатов в XVII веке и коллаборационистов в 1941-1944 гг., рассматривали свою борьбу против чужеземных поработителей как борьбу за Русь и свободу. Когда Богдан Хмельницкий после Пилявицкой битвы вступил в Киев,то наставники Киевской Академии произносили в честь прославленного полководца панегирики, называли Хмельницкого Моисеем русской веры,защитником свободы русского народа, новым Маккавеем.Белорусский народ сыграл важную роль в победе Богдана Хмельницкого над польскими интервентами,не дав возможности литовскому войску Януша Радзивилла прийти на помощь полякам на Русь-Украину.

Лев КРИШТАПОВИЧ,
доктор философских наук (Минск)

Андрей КУРЕЙЧИК, драматург и режиссёр

Минск театральный: новый взгляд

ПРОЕКТ РАЗВИТИЯ ТЕАТРАЛЬНОЙ ИНФРАСТРУКТУРЫ МИНСКА ЗА СЧЁТ СОЗДАНИЯ МАЛЫХ МУНИЦИПАЛЬНЫХ ТЕАТРОВ

Город-герой Минск – столица Республики Беларусь, занимает достойное место в ряду лучших столиц Европы.В городе созданы прекрасные условия для жизни и досуга как минчан, так и гостей столицы.

В городе создана развитая сфера услуг,важнейшей частью которой является сфера культуры. Однако, можно отметить некоторый дисбаланс в развитии разных отраслей городской инфраструктуры. Ощущается развитие сферы торговли,бытовых услуг,у минчан появилось больше возможностей в своих районах заниматься спортом и физкультурой. И на фоне, активного строительства многочисленных спортивных и торговых объектов, в Минске почти не расширяется такая важнейшая часть культурной инфраструктуры как театры. Театр – это такой же естественный объект сферы услуг населению, как и спортплощадка, кинотеатр, дискотека или парикмахерская. С увеличением населения и улучшением городской инфраструктуры, соответственно должна развиваться и система театров. Но этого, к сожалению, не происходит. Вот уже больше пятнадцати лет эта важнейшая и наиболее ценная в смысле культуры сфера не развивается, оставаясь на уровне 1980-х.

В современном городе театры и кинотеатры являются главными элементами организации досуга и культурной жизни горожан.Но считается, что именно театры, как наиболее живое и глубокое из всех визуальных искусств, определяет уровень развития культуры города в целом, наилучшим образом представляют его культурные особенности. Именно поэтому и в Европейских городах, и в Москве, и в Санкт Петербурге количество театров значительно превышает число кинотеатров. Этим, городские власти подчёркивают высокий уровень искусства в своих городах.

В последние годы во всех столицах наших соседей идёт активное строительство театральных залов и помещений. В Москве: Новая сцена Большого театра, Новая сцена Малого театра, Новые здания «Табакерки», Мастерской Фоменко, театра Луны, центра им. Мейерхольда,театрального центра Союза театральных деятелей, театрального центра «Меридиан»,Дома актёра,Центра оперы Галины Вишневской и многие другие. Аналогичные процессы идут в Санкт-Петербурге, Варшаве, Вильнюсе, Таллине и др.

Минск, к сожалению, пока не может позволить себе строительство новых больших театральных зданий. Поэтому развитие театральной сферы должно осуществляться за счёт иных методов,которые с одной стороны учитывают экономическую целесообразность и реальные возможности финансирования, а с другой стороны имеют максимальную эффективность с точки зрения развития культуры и искусства в нашей столице.

Наиболее эффективным выходом на данном этапе было бы применение системы мер, направленных на улучшение существующей системы театров, и одновременно, развитие системы **Малых муниципальных театров** (ММТ).

АРХИТЕКТУРА СИСТЕМЫ ТЕАТРОВ

Анализ развития театров в большинстве городов мира, показывает следующую абсолютную закономерность: крупные, академические театры (как, например, МХАТ в Москве или Театр им. Я. Купалы в Минске) составляют хотя и очень заметную, но неглавную часть системы театров.Это связано с тем, что большие театры очень дороги и в строительстве, и в эксплуатации. Поэтому основную массу театральной инфраструктуры – это театры небольшие.

В Минске изначально система театров строилось по горизонтальному «отраслевому» принципу. Считалось, что в Минске должен быть один Оперный театр, Балет, театр Музыкальной комедии, Национальный белорусскоязычный театр, Национальный русскоязычный театр, театр для детей, театр для молодёжи, театр для белорусской драматургии, театр для работы актёров киностудии «Беларусьфильм».

Эта система применялась в Советском союзе во всех столицах республик и в Москве. Со временем, стало очевидно, что данная система устарела и не является эффективной с точки зрения развития искусства. С одной стороны, те цели и функции, для исполнения которых создавались эти театры, по разным причинам на практике игнорируются и не исполняются (за исключением музыкальных театров), с другой стороны формальные ограничения форматов театра не позволяют развивать новые, современные направления театра,которые активно развиваются у наших соседей.

В итоге все наши соседи отказались от «отраслевой» направленности большинства театров в пользу более гибкой и современной системы, когда сами художественные руководители определяют формат и творческие принципы своего коллектива. Это позволяет оперативно реагировать на вызовы времени и эффективно конкурировать в театральном искусстве.

Таким образом,там создаётся новая, более передовая двухъярусная или вертикальная система. Схематически представить её можно в виде пирамиды, во главе которой стоит небольшое количество больших академических театров, с ясной и незыблемой творческой политикой, а «основание» – множество маленьких, прежде всего муниципальных театров,которые развивают разнообразные театральные концепции и обладают гибкостью и мобильностью в своём творчестве.

Малый муниципальный театр – государственное муниципальное учреждение культуры, с театральным залом на 50 – 150 мест и количеством работающих 10 – 15 человек (например, 6-8 человек актёрская труппа, 1 режиссёр, 1 художник, 5 человек административно-хозяйственная группа).

Преимущества Малых муниципальных театров по сравнению с крупными театрами:

1. **Значительно меньшие экономические затраты.** Небольшое помещение означает меньшие затраты на коммунальные платежи, ремонт и поддержание зала в нормальном состоянии. Малый зал не требует дорогого звукового и светового оборудования (можно ограничиться самым примитивным театральным освещением и звуком). Небольшой штат означает минимальные затраты на фонд заработной платы. И главное, само производство спектаклей значительно удешевляется. Если в большом театре необходимо производство масштабных декораций и большое количество костюмов, что предполагает содержание столярного, пошивочного и бутафорского цехов, большого штата специалистов, и огромных расходов на материалы, то в небольшом зале чаще всего обходятся небольшими деталями, что в десятки раз удешевляет создание спектакля.

2. **Мобильность.** Опыт показал, что малые театры могут позволить создавать гораздо больше спектаклей чем крупные театры. Отсутствие громоздких декораций, делает спектакли мобильными, что упростит участие Минских коллективах в различных международных фестивалях и гастролях, а также в культурных мероприятиях Минска.

3. **Разнообразие и конкуренция.** Наличие большого количества маленьких театральных площадок позволяет создать разнообразие творческих концепций и подходов (от традиционных до экспериментальных), что, в свою очередь, позволить зрителям более тщательно выбирать театр для своего досуга. Современный минский зритель очень разный, и театр пока не смог представить его вниманию весь диапазон театрального искусства. В свою очередь создание конкурентной среды среди театров будет способствовать созданию полноценного театрального рынка и повышения качества спектаклей и, соответственно, повышению их экономической отдачи. Пример – Варшава и Москва.

4. **Зрительский интерес.** Современная экономическая наука доказала, что повышение предложения увеличивает спрос. Этот закон работает и в культуре. Как только будет создан эффективный и работоспособный рынок театрального искусства, — это закономерно привлечёт нового зрителя. А повышение зрительского интереса будет стимулировать средства массовой информации больше рассказывать о театре, а спонсоров размещать в этой сфере свои рекламные бюджеты. Бродвей ежегодно приносит Нью-Йорку 4 млрд. долларов прямых и косвенных доходов. По объёму рекламы и освоения спонсорских средств московские театры не уступают шоу-бизнесу и спорту. В Беларуси эта сфера находится на одном из последних мест по привлекательности для СМИ и спонсоров. Прежде всего это связано с неразвитостью и малым количеством театров.

5. **Качество искусство.** Согласно мнению большинства московских экспертов и критиков, а также ориентируясь на информацию о вручении Российских национальных премий «Золотая маска», а также премий «Кумир»,«Московские дебюты», «Хрустальная Турандот» и выбор жюри на престижнейших международных фестивалях можно с абсолютной уверенностью утверждать: сейчас подавляющее большинство спектаклей-победителей создаётся на малых сценах. Общепризнанный лидер по наградам – Мастерская Петра Фоменко показывает свои спектакли в зале на 150 мест. Это же относится к спектаклям лучших режиссёров Камы Гинкаса, Генриетты Яновской, Кирилла Серебрянникова, Эймунтаса Някрошюса, Сергея Женовача, Анатолия Каменьковича и др

6. **Занятость режиссёров и актёров.** Современная конфигурация театральной системы не способна трудоустроить то количество актёров и режиссёров, которых ежегодно выпускает Белорусская государственная академия искусств. Теперь, с открытием первой театральной школы при Муниципальном театре «Дзея», количество желающих продолжить свою карьеру в театре увеличится. На сегодняшний день труппы больших театров переукомплектованы. Единственная возможность не упустить таланты, которые порождает наша земля, это предлагать им работу в новых маленьких театрах. Так как в отличие от больших театров, они могут делать гораздо больше премьер в год, это позволит дать работу и молодой режиссуре, которая годами дожидается своей возможности поставить спектакль. Важно не только выучить таланты, на что государство тратит огромные деньги, но и дать им все возможности проявиться и раскрыться.

В перспективе малые театры должны быть созданы во всех районах Минска. Положительный опыт создания театра в рабочем микрорайоне Заводского района, подтверждает реальность и эффективность этого способа развития театральной инфраструктуры.

В Минске достаточное количество помещений способных принять маленькие театры. Средства, необходимые для создания и содержания такого коллектива сравнимы с содержанием небольшого отдела любого госучреждения. Бухгалтерия также может быть «спаренной» с каким-либо из учреждений.

МЕРОПРИЯТИЯ НАПРАВЛЕННЫЕ НА СОЗДАНИЕ СИСТЕМЫ МАЛЫХ МУНИЦИПАЛЬНЫХ ТЕАТРОВ 2005-2010 ГОДЫ

1. 2004-2005 год. Создание реестра помещений, пригодных для создания театров в городе Минска,разделив их на две категории:

- помещения,полностью пригодные для театрального использования в соответствии с существующими санитарными,пожарными и эргономическими нормами и требованиями.
- помещения, пригодные для театрального использования при условии ремонта или устранения нарушений санитарных, пожарных или эргономических норм (неиспользуемые подвальные или мансардные помещения, актовые залы и холлы, которые требуют определённой реконструкции для открытия театра).

Реестр театральных помещений позволит наиболее эффективно и полно использовать ресурсы города Минска при совершенствовании театральной инфраструктуры города в условиях, когда средств на строительство новый театров нет, а кроме этого даст возможность системно и гармонично распределять театры на территории города и районов, максимально учитывая интересы населения и творческих коллективов.

2. 2005-2006 годы. Создание первого малого муниципального театра, в одном из районов, где до сих пор нет театров.

3.2006-2010.Создание малых театров в каждом районе города Минска.

ЭКОНОМИЧЕСКАЯ ЭФФЕКТИВНОСТЬ

Для государства создание малых театров – единственный способ усиливать и расширять белорусскую театральную сферу в условиях отсутствия средств на культуру. Содержание такого малого театра обойдётся примерно в 30 раз дешевле ежегодных затрат на Театр им. Я. Купалы.

Фонд заработной платы для коллектива в 15 человек с учётом всех социальных выплат составит всего лишь около 4-5 миллионов рублей (из расчёта 120 долларов на человека).

Фонд на постановку спектаклей из расчёта трёх-четырёх финансируемых городом премьер в год составит лишь порядка 6 миллионов рублей.

При этом нельзя недооценивать возможности малых театров для самофинансирования. Для малых сцен значительно легче добиться аншлаговой посещаемости, кроме того малые сцены изначально предполагают более высокий уровень цен на билеты, чем большие залы.

Например, при показателе 26-30 спектаклей в месяц на зал средней вместимостью в 70 мест и при цене билета в 5 тысяч рублей, театр имеет выручку порядка 10 миллионов рублей в месяц или порядка 100 миллионов в год, и это при минимальных издержках. Даже,если эта выручка будет меньшей, этого должно хватать на оплату текущих коммунальных платежей и налоговых выплат, и даже на создание новых спектаклей и рекламу старых. Естественно, чтобы добиться таких продаж, необходим высокий уровень искусства и зрительского интереса.

Прошу рассмотреть мой Проект развития театральной инфраструктуры за счёт создания Малых муниципальных театров.

07.06.2004

Василий Рудой

Метод втыка

рассказ

Владимир Дашкевич с детства рос шустрым и любознательным мальчишкой. К семилетнему возрасту в доме не осталось ни одного механизма, от электроутюга до настенных часов, не разобранного шаловливыми ручонками пытливого паренька. Мать говорила, что он уродился в деда Гришку, который в предвоенные годы работал пиротехником. Во время войны дед был подрывником в партизанском отряде, а после победы в составе специального подразделения занимался разминированием объектов от немецких мин.

Володя очень гордился своим дедом и старался во всём походить на него. Завороженно слушал внук необыкновенные истории старого минёра и задавал ему кучу вопросов.

- А тебе, дед, встречались мины, которые не знал, как разминировать?

- А как же.

- И что ты с ними делал?

-Действовал методом втыка.

- Это как?

-Все отходим в сторону. Я осматривал взрывное устройство и говорил сослуживцам по телефону, какой провод я собираюсь перекусить плоскозубцами, а затем уже делал это.

- И в чём суть этого метода? - донимал внук глупыми вопросами деда.

- Если мина не сработала, мне повезло.

- А если сработала?

- То царствие мне небесное, а другие минеры, обезвреживая такую мину, уже этот провод не тронут.

- Раз ты остался жив, значит, всегда правильно угадывал, что надо сделать.

- При применении метода втыка, главное иметь интуицию и быть везучим.

По напутствию деда Владимир постоянно тренировал интуицию и проверял себя на везучесть. Если в каком-либо деле были неясности, он говорил:

- Применим здесь минёрский метод втыка.

Если результат оказывался положительным, следовало радостное восклицание:

- Есть контакт!

Постепенно соседские мальчишки и одноклассники стали величать его почётной кличкой “”Минёр’’.

***

В школе Володя учился хорошо, а вот дисциплина изрядно хромала. Впервые он заявил о себе на всю школу в четвёртом классе. В Белоруссии стояла очень холодная зима. Ученики младших классов ходили в школу в валенках. Во время урока Володя снял валенки, и они лежали у него под партой. С началом перерыва одноклассник Сашка схватил один Володин валенок, выскочил с ним в коридор. Сашка был слеповат и носил очки. Дашкевич подкрался к двери и стал ожидать, когда воришка в очередной раз сунет нос в класс, чтобы дать ему по башке вторым валенком. В это время по школьному коридору проходил гроза всех нарушителей дисциплины завуч Ефим Миронович. Он отодвинул Сашку в сторону, привычным жестом поправил на носу свои золотые очки и заглянул в класс, где безобразничали ученики. Как только голова завуча показалась в проёме двери, Володя со всего размаху заехал по ней валенком. Ефим Миронович от неожиданности вскрикнул и упал на колени. На пол посыпались стёкла его драгоценных очков. Завуча больше всего обидело то, что этот нахальный четвероклассник при ударе валенком по физиономии ещё и выкрикнул:

- Есть контакт!

За содеянное Володю на неделю исключили из школы. Дома его изрядно отшлёпал ремнём отец, а мать задумчиво произнесла:

- Далеко пойдёшь, сынок.

Её слова оказались пророческими.

***

Во второй раз Дашкевич громогласно напомнил о себе в шестом классе. Рядом со школой экскаватор копал строительный котлован. Бегая там с друзьями, Володя обнаружил ржавую немецкую гранату с деревянной ручкой. Он обмыл её в луже и, не придумав ничего лучшего, принёс в учительскую. Там находился завуч и четыре учительницы. Естественно, что “”минёр’’ Дашкевич отправился с гранатой к столу единственного мужчины Ефима Мироновича, который к тому же заведовал историческим музеем школы.

- Вот, принёс Вам для музея, - гордо изрёк Володя, рассчитывая, что его поощрят за геройство.

Завуч молча вскочил, быстро распахнул окно и одним махом сиганул со второго этажа на цветочную клумбу. Рядом на спортивной площадке проходил урок физкультуры. Девятиклассники отрабатывали прыжки в высоту. Изумлённые ученики проследили за изящной траекторией полёта строгого завуча и затем, как он резво рванул на полусогнутых ногах подальше от школы, легко перемахнув по пути метровый школьный забор

- Что это с ним? - спросили девятиклассники у физрука. Тот почесал затылок и произнёс:

- Видимо очень спешит куда-то, - и, спохватившись, тут же добавил, - Если вы будете хорошо тренироваться, то сможете прыгать не хуже нашего уважаемого завуча.

Гранату позже забрали и обезвредили работники военкомата, а Володю в очередной раз на две недели исключили из школы. Фамилия “”Минёра’’ появилась в районной газете в разделе “”Происшествия’’.

***

Летом, после седьмого класса, мать решила отправить Володю, от греха подальше, в деревню к бабушке. Если бы она могла предположить, насколько это решение окажется опрометчивым. Деревушка располагалась в бывшем партизанском крае, и соседский лес был изрыт окопами, блиндажами и капонирами. В первый же день местные мальчишки подарили Володе толовую шашку и десяток боевых патронов. Нестерпимый минёрский зуд охватил всё существо Дашкевича. Он целыми днями производил раскопки мест былых боёв. И вот ему, наконец, повезло! Володя обнаружил целый ящик с какими-то коробками с часовым механизмом. Он взял одну коробку домой, а остальные тщательно спрятал в окопе, укрыв мхом и ветками.

Придя в деревню, Дашкевич положил коробку на крыльцо бабушкиного дома и стал готовиться к разборке механизма. Он тщательно протёр находку тряпкой от смазки и попытался отсоединить часовой механизм от коробки. Ничего не получилось. Тогда Володя решил применить дедовский метод втыка и крутнул по очереди два колёсика, но бесполезно. Затем он качнул пальцем что-то похожее на маятник. Послышалось размеренное тиканье.

- Ура! Есть контакт! - с удовлетворением отметил “”Минёр’’. Теперь можно похвастать бабушке о находке. Сзади послышался шум автомобиля. Володя встал и повернулся к улице, чтобы рассмотреть проезжавшую машину. И тут рвануло! В доли секунды Дашкевич успел услышать страшный грохот, и всё померкло.

Бабушка в это время стояла наклонившись в сенях из деревянной щепы и сепарировала вручную молоко. Взрывной волной дверь сенцев сорвало с петель и шандарахнуло ею бабке под зад. Та, получив солидное ускорение, устремилась вперёд. В полёте старая женщина пробила головой стенку сенцев и, высунувшись по пояс наружу, потеряла сознание. Прибежавшие соседи вырезали щепу и вынули висящую в стене бабку. Затем её и внука отправили в районную больницу. Бабушка через день оклемалась, а Володю отправили в областную больницу. Там хирурги в течение пяти часов доставали из задней части туловища “”Минёра’’ шестерёнки, винтики и осколки от взрывного устройства. Дашкевичу сопутствовало двойное везение. Перед самым взрывом он отвернулся от мины, а ударная волна ушла в сторону двери сенцев. Теперь его фамилия фигурировала в областной прессе и даже прозвучала по местному радио. А бабка жаловалась односельчанам:

- Вот запустил меня внучек на орбиту, прямо как Гагарина.

Популярность “”талантливого минёра’’ выросла неимоверно. Многие в школе даже стали его величать “”Циолковским’’. А пацаны из младших классов твёрдо уверовали, что барон Мюнхаузен в самом деле летал на пушечном ядре.

***

В девятом классе страсти от нашумевшего взрыва улеглись, а у Владимира вновь появился минерский зуд. Он опять отправился на раскопки мест былых боёв и откопал немецкий автомат “”Шмайсер’’ и два цинка патронов к нему. Теперь в двух километрах от городского посёлка в заброшенном карьере часто раздавались автоматные очереди. Это Дашкевич с друзьями стрелял по банкам и играл в войну. Однажды, по пути в карьер, им встретилась старушка, и они решили её разыграть. Все ребята спрятались в придорожные кусты, а Владимир стал за поворотом дороги и широко расставил ноги. На его голове ладно сидела пробитая пулей немецкая каска, на груду красовался “”Шмайсер’’, рукава чёрной куртки закатаны по локти. Бабка вначале не рассмотрела встречного человека и подошла к нему совсем близко. Когда она в очередной раз взглянула на прохожего, то остолбенела от ужаса. Перед ней стоял гитлеровец с автоматом на груди. Её мимолётные сомнения в действительности увиденного развеялись, когда “”немец’’ гаркнул хриплым голосом:

- Хальт! Матка, шнель, яйко, млеко!

Старушка с испуга заголосила, бросила на землю котомку, резво развернулась и стремглав пустилась обратно. В деревне она прямиком помчалась в сельсовет и путано рассказала председателю, что её на лесной дороге ограбили гитлеровцы. Глава местной власти принял бабку за сумасшедшую. Однако подошедшие местные жители подтвердили, что часто слышали в том направлении автоматные очереди. Изрядно посомневавшись, председатель сельсовета позвонил в райисполком и доложил о происшествии. Глава районной администрации долго допытывался у звонившего, сколько тот сегодня выпил самогонки, чтобы нести такую чушь. Всё же он дал команду начальнику милиции разобраться в этом деле.

Наряд милиции обнаружил на лесной дороге возле бабкиной котомки следы от сапог пятерых мужчин, а в карьере большое количество недавно стреляных гильз от немецких автоматов. Районное начальство доложило о случившемся наверх, и в район прибыло специальное воинское подразделение для захвата и уничтожения немецких диверсантов. Всех начальников немало смущало то обстоятельство, что после Великой отечественной войны прошло более двадцати лет.

А “”диверсанты’’ поняли, что переборщили с военными шутками и теперь сидели по домам, боясь высунуть нос. Когда страсти улеглись, Володя поменял у одного деревенского паренька “”Шмайсер’’ на мелкокалиберную винтовку. Она стреляла почти бесшумно, да и патроны к ней имелись всегда.

***

И вот Владимир заканчивает одиннадцатый класс. Вчера в школе для выпускников прозвенел последний звонок. Сегодня должна состояться консультация по химии, но Дашкевич с другом Васькой отправились к озеру на охоту. Они засели в камышах у заводи и стали ждать появления уток. На противоположном берегу заводи размещался большой старинный парк, в центре которого стояли таинственные развалины дворца графа Шадурского. Вокруг росли вековые липы, клёны, ясени, грабы. Под сенью этих деревьев располагалась открытая эстрада из досок со скамейками для зрителей. Стояла устойчивая солнечная погода, и сегодня сюда пришли выпускники школы, чтобы провести на лоне природы консультацию перед экзаменом по химии. Одиннадцатиклассники сидели на скамейках и внимательно слушали преподавателя.

Охотники наконец дождались, когда на плёс выплыли утки. Володя выбрал цель покрупнее, тщательно прицелился и нажал на спусковой крючок мелкокалиберной винтовки. Утка перевернулась и захлопала крыльями по воде.

- Есть контакт, - удовлетворённо произнёс стрелок. Пуля пробила утку, срикошетила от поверхности воды и со свистом устремилась в сторону парка.

Одиннадцатиклассник Александр Медютин сидел крайним справа на последней от эстрады скамейке. Под правой мышкой он держал общую тетрадь с конспектом по химии. Александр успел услышать короткий свист и какой-то шлепок. В тот же миг что-то тяжёлое ударило ему в правый бок. Медютин потерял сознание и упал со скамейки. Среди выпускников возникла паника.

- Он упал в обморок! Скорее принесите воду! - нашлась первой учительница. Но вода из ручья к сознанию Александра не возвратила. Кто-то из учеников поднял с земли его конспект. Общая тетрадь навылет была пробита пулей. Девчата завизжали от страха, а парни подхватили Медютина и понесли в больницу. Хирург извлёк из печени выпускника пулю от мелкокалиберной винтовки. Прокуратура возбудила уголовное дело. По городскому посёлку поползли слухи, что какой-то бандит охотится на школьников. Теперь в парке ежедневно дежурил милицейский наряд. А каждый из одиннадцатиклассников подумал про себя, что неспроста “”минёра Циолковского’’ не было на консультации по химии.

***

Расследование этого происшествия ещё не завершилось, а Владимир с Васькой отправились поступать в военно-морское училище. Они оба завалили первый вступительный экзамен по математике и согласились на предложенную им учёбу в школе мичманов. Решающую роль в этом выборе сыграло то, что их пообещали зачислить в класс минёров-торпедистов.

Два года пролетели незаметно, и вот молодые мичманы прибыли в Приморье для прохождения службы на действующем флоте. По просьбе Владимира и Василия их направили служить на одну подводную лодку.

В казарме, где размещались подводники, мичманам предложили подождать прихода их непосредственного начальника. Командир минно-торпедной боевой части в это время проводил занятия с молодыми матросами по устройству и правилам использования корабельных сигнальных патронов (КСП). Для наглядности он вскрыл контейнер и достал сигнальный патрон. Матросы воочию увидели вертушку, которая служит дистанционным предохранителем. Когда патрон выстреливается сжатым воздухом из специального устройства при нахождении субмарины под водой, лопасти вертушки раскрываются, и она начинает вращаться от набегающего потока воды. После определённого количества оборотов вертушки убирается стопор, и ударник накалывает капсюль. В результате этого загорается пороховой заряд. По выходу из воды КСП выпускает густой цветной дым, обозначая место нахождения подлодки.

Минный офицер по окончании занятий только успел зайти в каюту и положить на стол КСП, как в дверь постучали. Два молодых мичмана представились ему о прибытии для прохождения службы. Офицер торопился в штаб. Он пригласил мичманов присесть, извинился и попросил подождать полчаса.

Как только за начальником закрылась дверь, Владимир сразу же подсел к столу и завороженно стал рассматривать цилиндрический контейнер защитного цвета с маркировкой ”КСП”.

- Ничего не трогай, - испуганно предупредил друга Василий, хорошо помня его минёрские проделки.

- Интересно, что это такое? - к Владимиру уже подходил приступ необузданного любопытства.

- Не трогай, коль не знаешь.

- А мы применим надёжный метод втыка.

- А если рванёт?

- Да, взрывные устройства здесь прямо по каютам валяются.

- Так мы находимся на действующем флоте, - не унимался Василий.

А “”минёр Циолковский’’ уже осторожно вынимал из цилиндрического контейнера сигнальный патрон. С одной стороны патрона выпрямились лопасти, и получился симпатичный пропеллер.

- Интересная штучка. Она, скорее всего и летать может, - сделал предположение Владимир.

- Смотри, как бы она нам бошки не оторвала.

На патроне не оказалось никаких кнопок и тумблеров. Друзья начали угадывать предназначение этого прибора. Владимир, от нечего делать, указательным пальцем правой руки периодически покручивал пропеллер. Внезапно раздался громкий щелчок. От неожиданности друзья вздрогнули, а Дашкевич открыл рот, чтобы сказать свою коронную фразу насчёт контакта. И тут сработал пороховой заряд. Патрон вырвался из рук Владимира и стал со свистом носиться по помещению, сбивая всё на своём пути и испуская клубы тёмно-бурого дыма. Мичманы упали на пол и, не сговариваясь, дружно сиганули под койку шефа. Поняв, что они влипли, Дашкевич откашливаясь, предупредил друга:

- Смотри, о моём минёрском прошлом никому ни слова.

- Тут бы выжить только, - плаксиво высказался Васька.

Как только в оконной форточке на третьем этаже казармы показался дым, блительная дежурная служба объявила пожарную тревогу. Не успели пожарные установить раздвижную лестницу под окно горящего помещения, как послышался звон битых стёкол и из окна вылетел дымящий предмет.

- Видимо температура в помещении уже слишком высокая, что даже стёкла лопнули, - сделал предположение старший пожарного расчета.

По его указанию через окно в горящее помещение забросили два включённых огнетушителя и направили мощную струю воды.

Один из пожарных заскочил через дверь в каюту и, ничего не видя из-за дыма, спросил:

- Есть кто живой?

Из-под кровати раздались два испуганных голоса:

- Есть, есть.

Виновников происшествия сразу выволокли из казармы на свежий воздух. В это время мимо проезжал на служебном автомобиле командир дивизии подводных лодок. Его мрачные служебные мысли прервались из-за крайней необычности увиденного. У входа в казарму подводников стояли два негра в мичманской форме в окружении лиц дежурной службы. Адмирал остановил машину и вышел, возмущаясь про себя:

- Эти кадровики совсем охренели. Нам только негров на атомоходах не хватало.

Подойдя поближе, комдив задал вопрос дежурному по дивизии:

- Из какой страны нам этих красавцев прислали?

- Да они наши, советские, с хохотом ответил дежурный.

Пытались улыбнуться и “”негры’’. На их чёрных физиономиях ярко сверкали белки глаз и зубы.

- А что случилось?

- Они по незнанию запустили в казарменном помещении КСП.

Теперь начал хохотать адмирал. Насмеявшись, комдив приказал:

- Этих чумазых пока не мыть. Через полчаса будет построение дивизии, покажите их всем. Пусть подводники лишний раз убедятся к чему приводит незнание техники на флоте.

Василий удручённо прикидывал, как долго будут теперь подшучивать над ними подводники. А “”минёр Циолковский’’, стоя с блаженной улыбкой на чумазом лице, уже представлял себя в первом отсеке подлодки среди множества торпед, морских мин, приборов и механизмов. И всё это можно будет трогать, включать, крутить... Теперь Владимир имел твёрдую уверенность в том, что минёр, освоивший метод втыка, может ошибаться в жизни несметное количество раз.

(начало на стр. 1)

Новости регионов

В Беларуси планируется создать каталог утраченных историко-культурных ценностей,сообщил на пресс-конференции в Минске заместитель министра культуры Владимир Гридюшко.

По его словам, для разработки каталога созданы научно-исследовательская комиссия и группа экспертов. В проекте будут задействованы ученые исторического факультета Белорусского государственного университета, Белорусского государственного института проблем культуры, специалисты других отраслевых учреждений.

Такой каталог необходим для того, чтобы информация о ценностях была доступна специалистам, ученым, могла использоваться в культурном и научном обороте. По мнению Владимира Гридюшко, сегодня можно установить местонахождение многих экспонатов за пределами Беларуси и в соответствии с нормами международного права ввести их в научно-культурный оборот. Наиболее плодотворно совместная работа в этом направлении ведется с Польшей. С этой страной действует договор о сотрудничестве в области охраны историко-культурных ценностей. В настоящее время прорабатывается вопрос о заключении аналогичных соглашений с Литвой и Украиной, добавил заместитель министра.

Владимир Гридюшко напомнил, что за пределы нашей страны во время Великой Отечественной войны вывезено более 11,5 тыс. ценных музейных экспонатов. Среди утраченных реликвий — крест святой Евфросиньи Полоцкой, серебряный жезл Сигизмунда III, 28 королевских и царских грамот, врученных Могилеву, 48 слуцких поясов, 170 произведений живописи и другие экспонаты.

Сегодня в Беларуси проводится большой комплекс работ по сохранению исторического наследия, отметил замминистра. В частности, идет реставрация Мирского и Несвижского замков, здания Большого театра оперы и балета, Архикафедрального костела Пресвятой Девы Марии в Минске, Спасо-Евфросиниевской церкви в Полоцке. Планируется также реставрация ряда объектов историко-культурного наследия, которые находятся в коммунальной собственности, добавил Владимир Гридюшко.

Выставка «Зямля пад белымі крыламі», посвященная 75-летию со дня рождения Владимира Короткевича, открылась в столичном Дворце искусств. Свои произведения знаменитому белорусу,мастеру слова посвятили 35 художников. Они воплотили в работах бессмертные творения мастера. Живопись, графика, гравюры, скульптура, представленные на выставке, создают широкую панорамную картину истории родной страны, показывают Владимира Короткевича как великого мастера художественного осмысления истории.

7 февраля в Витебске открылась выставка работ преподавателя художественно-графического факультета государственного университета им. П.М.Машерова Александра Карпана. Он участник многих республиканских и международных выставок. Работы витебского акварелиста находятся в частных коллекциях в Австрии, Англии, Германии, Греции, Франции, США и других странах.

Белорусская государственная академия искусств и скульптурное объединение «Блок» открыли выставку-продажу современной скульптуры.

Представлены работы молодых художников, а также ведущих мастеров интерьерной и наружной скульптуры.

Парк ледяных фигур открылся в Минске на проспекте Победителей.Ледяных дел мастера - скульпторы Руслан Ерохов и Геннадий Курбеко приехали в столицу из Гомеля, но в первую очередь сделали изо льда герб города-героя Минска и макет строящейся Национальной библиотеки. Лед скульпторы взяли из Минского моря.

В фестивале участвовали двадцать два скульптора из Чехии, Австралии, Великобритании, Финляндии, Голландии, Белоруссии, Болгарии, Ирландии, Латвии, Литвы и Эстонии, которые за пять дней создали 30 скульптур. Материалом для них послужил высококачественный прозрачный лед. Превращать трижды прошедшую очистку воду в 120-килограммовые кубы начали еще летом.

Первое место жюри присудило скульптору из Великобритании Дарену Джексону. Его композиция «В объятиях любви» изображает поцелуй, «который словно свадебная печать, которую молодые вручают друг другу». Это его первая награда за работу со льдом.

Второе место досталось белорусскому скульптору Александру Шаппо за работу «Одно сердце на двоих», изображающую двух влюбленных и ангела над ними.

Приз зрительских симпатий получил голландец Вилфред Стиджер за композицию «Мечта»: на подушечке лежат обручальные кольца как символ мечты каждой девушки о красивой свадьбе.

Были розданы награды и в категории командных работ. Первое место получили ирландцы Алан Маги и Дэниэл Дойл за «Игры хамелеонов» - человек и телевизор на весах-качелях. «Люди, которые смотрят мыльные оперы, живут уже не своей, а другой, нереальной жизнью. Телевидение стало заменителем всего для тех, у кого нет настоящей жизни», - так прокомментировали они свой замысел.

Отец и сын Гиртс и Гаитс Бурвисы заняли второе место. Их скульптура «Парниковый эффект» изображает мамонта с тропическими кактусами в теле.

Третье место заняла команда из Белоруссии - Константин Селиханов и Александр Шаппо, которые назвали свое произведение «Эволюция». В их представлении эволюция - это рыбаподводная лодка на ножках со сложными механизмами внутри. «Жизнь под влиянием эволюции вышла из моря на сушу. Ключи и механизм дают понять, что кто-то управляет этим процессом», - сказали «Часу» скульпторы.

На фестивале работал ледяной бар, материалом для которого послужил речной лед с пузырьками воздуха и вмерзшими водорослями. Здесь подавали несколько сортов водки и горячие соки. А у ледяного алтаря собрались молодожены со всей Латвии. Их устроители угощали шампанским.

Выставка ледяных скульптур будет гостить 1 февраля в Вентспилсе, 2 февраля в Тукумсе, 3-го - в Огре, 4-го - в Юрмале, а 5 февраля в Риге, около Дома конгрессов.

Выставка живописи из собрания светлогорской картинной галереи «Традиция» имени Германа Прянишникова.

На экспозиции представлено около 40 произведений современных белорусских художников, среди которых Ващенко Г.Х., Вишневский В.Н., Кищенко А.М., Литвинова З.В., Савич В.П., Селещук Н.М., Стельмашонок В.И., Щемелёв Л.Д. и другие.



Последний вагон

ПАРОДИИ от Ирины Сусленко

"ЖЁ НЕ МАНЖ ПА СИС ЖУР"

Соскучился, как кролик по удаву,
По родине берёзовой своей,
Где приобрёл давно почёт и славу,
Где чайки пожирней и голубей.

Леонид Волков
"ВК" №8(27)

Ах, как скучает кролик по удаву,
Когда желудок пуст, что голова!
К чертям почёт и к бесу эту славу -
Пустые несъедобные слова!

Ведь у народа есть одна примета:
Не тётка голод! - Скажешь ли мудрей.
Ну, где же ты, поэтами воспета,
Та чайка, что любой свиньи жирней!?

НЕВТЕРПЁЖ

А я дарю, не скрою, невтерпёж,
Цен не диктуя, следуя тарифу.
Благодарить не надо, но не трожь,
Когда Господь с небес пошлёт мне рифму.

Леонид Волков
"ВК" №8(27)

Стих напишу - и мне уж невтерпёж
Последовать любимому тарифу.
Благодарить не надо, но не трожь,
Когда с небес пошлют меня на рифму!

ПРИВЕТ ДОКТОРУ МОРГУЛИСУ

Иногда покой опешит
Треском так с бревна мороз,
Что растерянно забрешет
На цепи вздремнувший пёс.

Владислав Ковалёв
"ВК" №8(27)

С треском мой покой опешил,
Брешет, как мороз с бревна!
Пёсик дремлет на скворечне:
Цепь - узка и холодна
Не разляжешься на ней
Посерёдке зимних дней!

(начало на стр. 3)

ВОТ ТАКАЯ БИОГРАФИЯ

прекрасно, когда твои работы людям нравятся, здорово, когда их покупают. Бывает, люди, которым нравятся картины, дают за них деньги, порой немалые. Это подчёркивает то, что ты делаешь, это значимо для них. В конце-концов, картина становится скорее не объектом творчества, а материальным предметом, вещью — порой весьма симметричной. Красива она или некрасива — решает зритель. И в тоже время распространяются всякие уличные акции, граффити, трафареты Бесплатное искусство. Возможно, за ним будущее. Ну, а слава как таковая Если подразумевать под славой много денег, дорогие машины и длинноногих девочек, то я только за.

«ПОЛОНЕЗ Г-НА ОГИНСКОГО»
Д.МУСТАФИН, 2000
50*75, холст/масло

— Ты и Максим Пожарицкий. Что у вас общего? Он чем-то тебе помогал?

— Добрым советом. Пожарицкий — очень хороший критик (смеётся). И это, кстати, немаловажно. На самом деле очень часто возникает вопрос образования художника. Как говорят, художник от Бога (смеётся). Это всё прекрасно. Но есть такая штука, как образование. Это область такая же как и все остальные. Без него обойтись можно, но с ним проще. Я говорю, что я не занимаюсь живописью. Да у меня бывают нелады с цветом, с рисунком и прочим. Я борюсь с этим, однако это непрофессионально. Я не хочу сказать, что люди, получившие образование, изначально лучше меня как художники.

— Как давно живёшь в Речице?

— Я с родителями приехал сюда в 87-м, если я не ошибаюсь. Рисовать я начал поздно, после службы в армии. Маслом по холсту мазал и всё. Занятие интересное, я бы многим порекомендовал его, даже тем же домохозяйкам (смеётся). Оно скрашивает время.

— Чем займёшься после своего рабочего перерыва?

— Соберусь с силами и буду работать.

— Твоё отношение к сегодняшней Речице?

— Обычный провинциальный белорусский город. Сейчас — ведь зима, холод. Обезличенная архитектура. Смущает никакое положение нашего краеведческого музея. Как бы странно: городу почти 800 лет, с помпой отмечается праздник города, а городской музей в отсутствие помещения постепенно превращается в нечто виртуальное

Сергей ЖАРНОСЕНКО

Анатолий Ивчик. «Танго на подоконнике». Книга стихотворений. (Минск, 2005, 124 стр., 1000 экз., обложка полутвёрдая цветная, предисловие − авторское, иллюстрации Е.Питолина. Рекомендовано к печати Советом БЛС «Полоцкая ветвь»). Это долгожданная книга для многих любителей поэзии. И причина не в том, что А.Ивчику давно следовало «прозвенеть» авторской книгой, а в том, что в сборнике все стихи, как говорится, высокого полёта. Начиная с первой страницы: «Апостолам постылого анапеста посвящается...». Книга предстаёт перед читателем тремя разделами − гражданская и любовная лирика, а также разножанровые произведения. Причудливое воображение автора, сторонника, кстати, литературного направления катарсизм, уносит вдумчивого читателя не только в заоблачные выси духовных красот, но и в подземные глубины всё того же человеческого подсознания, а оно, как известно, неисповедимо...«Однажды,- пишет поэт в предисловии,- ввалившись спьяну в чью-то незапертую дверь, мне довелось услышать свой собственный голос, от которого я так и не оправился вовне и долгожданное похмелье так и осталось маячить несбывшимся призраком за этой внезапно оказавшейся наглухо запертой дверью,- дверью моего молчания. С тех пор я, наверное, тронулся умом». В стихах автор столь же откровенен: *Если б не был я с приветом,*
Как бы я в поэты грёб.

ВЕСТНИК КУЛЬТУРЫ
специализированная газета
Учредитель – БЛС «Полоцкая ветвь»
Издатель – Учреждение «Редакция газеты «ВЕСТНИК КУЛЬТУРЫ»

Подписной индекс: 63118 (инд.), 631182 (вед.)

Адрес редакции: 220026, г. Минск, ул.Народная, 43-18
Тел./факс 295-20-87, тел.: (017) 295-81-31
Корпункты: Могилёв (0222) 44-93-67, Речица (02340) 4-15-26, Полоцк (0214) 43-77-21, (029) 613-77-21,
E-mail: vestkul@mail.ru

Свидетельство о регистрации № 221 от 03.06.2002
Редакция приглашает к сотрудничеству авторов и рекламных агентов
Подписано к печати 28.02.2006. Печ. л. 2,0. Заказ № 311. Тираж 1580.
Отпечатано с готового оригинал-макета заказчика в типографии УП "Асобны" ЛП №02330/0131660 от 01.03.2006.
220070, г. Минск, ул. Октябрьская, 19-М